

امکان

خوشید رضوی

Portable Document Format
rjaqeelabbas@gmail.com
facebook.com/mazeedkitaben



امکان

عابد صدیق کے نام

اے رہ نور و عالم بالا چکونہ ای

For More Books Visit
facebook.com/mazeedkitaben

پور نیبل ڈاکومنٹ فارمیٹ: عقیل عباس

بچا دل میں جہیم یہ ماتم رہا
مجھے اپنے امکان کا غم رہا

ترتیب

11	ایکڑ حسین بناوی	نیش لفظ
20	خورشید رضوی	حرف و پاس
21		محمد
22		مدد میں
25		محر آئینہ دکھایا ہے کہ زار پیدا ہو
26		تکون بھی خوشیوں حسرت و حیرت کے علاوہ
27		مئے پنہاں بھی جانے سے باہر بھی دکھ
28		میر خواجہ (ظم)
30		مکے سے خاک بھی ہو اس شبنم سے بڑا ہے
32		مخون سے لگتا ہوں اور لفظ میں ضمیراچ ہوں
33		عالم سکر میں جو کہتا ہوں کہندے دے دے
34		وہی موسم ہے وہی گل وہی طوں و رخ ہوا
35		گل کھلاتی ہے، کبھی خاک اڑاتی ہے یہ خاک
36		شیشے کی دیوار (ظم)
37		زمین کا رزق ہے پاس سے آسمان بھی ہے
39		ہوا کے زور پہ چلتا بھی چاہئے کچھ کچھ
40		کبھی بھی مقام ہمدانے لب نہیں آسکا
42		حیراں ہوں میں کیونکر سطر خاک سے گزرا
44		عز دل (ظم)

- 47 بند بے کی کوئی نظر نہ تھی ہی نہ تھی
- 49 پتھر اول میں حکیم یہ ہاتھ رہا
- 51 وہاں سر آجائے وہاں ہے
- 53 جزیرہ (علم)
- 55 ہاں خواب کا دل میں رہا بھرتے ہوئے
- 57 حیران ہیں اہل دل خدا
- 58 صرف غزاں ہیں کہ کے رنگ ہو چہ بہار کون ہے
- 59 نہ رہا اب ہوں میں یا قند اویں میں
- 61 دل کو حکیم وہی اندر شمار کرنا
- 63 ہوگ (علم)
- 65 فرصت ہی نہ تھی غم نہ رہا کہ جاں سے
- 67 اسے دروہاں داری والا مجھے آخر
- 68 نہیں ہوں خود سے بھی خفا مجھ کو بھائے نہ کوئی
- 69 حسرت ہے نظر کو کہ نظر کیا نہیں چاہا
- 71 جہیل کیا تمام نہ وہاں جاوے سال کا
- 73 وہی بہار وہی شعلہ ہوا بچائی
- 75 وقت بھرتے کا ہے بھرت کی نہ میں نہ معلوم
- 77 انقلاب (علم)
- 78 سائنس (علم)
- 79 ماضی کو بھی دیکھیں گے اپنی ہی بھر سے
- 81 خیالات انکسوں میں احوالے بہت
- 83 کہیں شطرنج کے خانے سارے
- 84 ہم اس دشت سے کیوں گزارے گئے

- 85 جہ بٹے کس لئے
- 87 کام چڑے رو گئے
- 89 نہ مرنے یاد مبالغہ کیا نے آئے گی
- 91 پوشیدہ ہے تپوں میں پھرتی ہے ساحلوں میں
- 93 دل سمجھتا ہے (علم)
- 94 ملو اس (علم)
- 95 جب یاد کے سائے میں سستائے قراہوشی
- 97 دو جگہ خاک سے ہاں نہیں جاتے دیتے
- 98 جب پاؤں صبا ہر تک و تازہ کالے
- 99 نہیں رہتی ہے بول قیود مقام آرزوہ
- 101 مگر بھی جھلکے جھلکے سے جس در بھی جھلکے جھلکے
- 103 مجھ سے گرد و مہر ہاں زمانہ خورشید
- 105 خوف زباں کے واسطے خوف پیش سوا کے لئے
- 107 جاتے کیا ہے (علم)
- 109 مقام

پیش لفظ

شاعری انسان اور کائنات کے رشتے کا ایک اظہار ہی تو ہے۔ سوچنے اور محسوس کرنے والے انسان کا مقدر یہی ہے کہ وہ کائنات کے روبرو اس حقیر اور نظر اُس ہیئت اور سر ٹوٹی اس حزن و ملال کو وصول کرے جو اس کا مقدر ہے۔ یہی راستہ محسوسات اور وجدان تک جاتا ہے۔ غالب نے کہا تھا:

مگر میں محو ہوا کھڑاب دریا کا

اور یہ بھی کہہ دیا:

دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ مگر ہونے تک

کائنات کے انسانی اسرار کو سامنے موجود پا کر اس کو سمجھنے کی کوشش میں مصروف ہو جانا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ ایک حجاب کے بعد دوسرا حجاب۔ ایک راز کو (اپنی دانست میں) پاکر دوسرے راز کے روبرو ہو کر شمشہر وہ جانا کوئی معمولی سعادت نہیں ہے۔ یہ فلسفوں، نظریوں اور شاعروں کا مقدر ہے۔ یہی داخلی کیفیت محسوساتی سطح پر ہیئت کو وجدان عطا کرتی ہے اور خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو ان محسوسات، ان داخلی کیفیات اور اس وجدان کو شعر کے سانچے میں ڈھال لینے کی صلاحیت سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ یہ روحانی تجربہ کیسے لفظوں کے پیکر میں حاصل جاتا ہے اس کا کوئی آسان نسخہ درپاخت نہیں ہو سکا۔ یہ کیفیت شعر کا کیا روپ اختیار کرتی ہے غزل کے سانچے میں اعلیٰ ہے یا نظم کا پیکر استعمال کرتی ہے یہ داخلی کیفیت کی مجبوری کے علاوہ شاعر کی تربیت، شاعری ترجیحات اور اظہار کی قدرت پر منحصر ہے اور غالب اس امر پر بھی منحصر ہے کہ شاعر کس سر زمین پر اور کس دور میں شعر گوئی کر رہا ہے۔ کیونکہ یہی دو باتیں اس کو ادب کی روایت اور اس کے عہد سے وابستہ کرتی ہیں۔

یہاں ایک ایسے واقعے کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو بعض دوستوں کے ہاں ہادی انظر میں کوئی خاص مقامی نہیں رکھتا یعنی غور شید رضوی صاحب کالاہور میں قیام۔ دوست کہیں گے اس کا بھلا شاعری سے کیا تعلق ہو مگر میری دانست میں یہ ایک قابل توجہ امر ہے۔ ہر چند کہ نقادوں اور محققوں نے کبھی دبستان لاہور کا لفظ استعمال نہیں کیا لیکن واقعہ یہی ہے کہ لاہور میں گزشتہ سو برس میں اردو ادب کی ایک نئی روایت پھولی پھلی ہے۔ یہ روایت اقبال کی شاعری سے ہو کر بیسویں صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی میں جدید شاعری کی تخلیق اور فروغ سے ہوتی ہوئی حلقہ اربابِ ادب کی تربیت کا وہ تک پہنچتی ہے۔ یہ ادارہ 1939ء میں قائم ہو گیا تھا۔

اس موقع پر ایک بات اگر زیرِ نظر ہے تو مناسب ہوگا۔ ایک صدی سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا کہ جب لاہور سے مولوی محبوب عالم نے ”پیر اخبار“ کا اجرا کیا تو مولانا حالی نے انہیں اپنے پیغام میں لکھا:

”جو لوگ پنجابی اردو پر نکتہ چینی کرتے ہیں انہیں یاد رکھنا چاہیے کہ اردو زبان ان کے ہاتھوں سے نکل کر پنجاب میں جا رہی ہے۔ اگر یہی سلسلہ مدت تک ہماری رہا تو جس طرح عربی زبان عرب سے نکل کر مصر اور شام میں چلی گئی یقیناً وہ وقت دور نہیں ہے کہ دلی اور لکھنؤ کی بجائے لاہور اردو کا گھر ہو جائے گا اور اس طرح ہمیشہ کے لئے اس بحث کا فیصلہ ہو جائے گا۔“

میری ناچیز رائے میں اس بحث کا فیصلہ تو نہ ہوگا لیکن مولانا حالی کی پیشین گوئی درست ثابت ہوئی۔ اسی لیے میں نے دبستان لاہور کی اصطلاح استعمال کرنے کی جرأت کی ہے۔

1938ء کے آتے آتے اقبال کی شاعری تو اردو شاعری کی کلاسیک میں شامل ہو چکی تھی لیکن اس کے بعد اردو شعر میں ایک بنیاد کا دور شروع ہوتا ہے جسے اس دور میں جدید شاعری کا نام دیا گیا۔ یہ بنیاد ایک نئی جہت کی تلاش بھی تھی اور یافتہ بھی تھی۔ یہ فیض، راشد اور میراجی کا دور تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جو اردو زبان اور اردو شاعری کی روایت سے کٹاھٹ واقف تھے۔ یہ بنیاد جہالت نہیں علم کی بنیاد پر ہوئی تھی۔

محبوب اتفاق ہے کہ پچھلے دنوں حلقہ اربابِ ادب کے 2003ء کے سالانہ جلسے کی

صدائت کا قرعہ قال خورشید و صوسی کے نام پر اور انہوں نے اپنے خطبہ و صدائت میں یہی بات ان افسانوں میں کہی۔

”روایت کے سانچے جب فرسودگی میں ڈھلنے لگتے ہیں تو تخلیق کی تازہ کاری انہیں توڑ ڈالنے کی ضرورت بھی محسوس کرتی ہے اور یقیناً اس کا حق بھی رکھتی ہے۔ لیکن اصولی طور پر کسی بھی روایت کو توڑنے یا رد کرنے کے لئے اس کا علم اور اس پر قدرت رکھنا شرط ہے۔ چنانچہ خورشید و صوسی کے لئے روایت کو جاننا اور مہملہ اس پر قادر ہونا ضروری ہے۔ اس علم اور قدرت کے بغیر روایت کے خلاف بیانات کا لغو و ماضی اپنی کمزوری کو چھپانے کا ایک بہانہ ہوتا ہے۔“

سیسویں صدی کے تیسرے اور چوتھے عشرے میں ہفتاب میں جدید شاعری میں بیانات کی پیدا برقی اس کے پیچھے اس عہد کے نئے شاعروں کی اردو شاعری کی روایت سے پوری واقفیت اور آگاہی تھی۔ راشد فیض اور میراجی نیز اس تحریک کے پیش رو تھے روایت کی فرسودگی سے واقف نہ ہوتے تو یہ تحریک کامیاب نہ ہوتی۔ نئی نظم اور نئی غزل تخلیق ہونا شروع ہوئی۔ یہ روایت سے قطع تعلقی نہیں روایت کو آگے لے جانے کا شعوری عمل تھا جس کے لئے روایت کے فہم کے ساتھ ساتھ کچھ تبدیلیاں بھی لازم تھیں۔ نظم کو قافیے اور ردیف کی قیود سے آزاد کرنا مشکل سی مگر ممکن بھی تھا۔ البتہ غزل کو ردیف اور قافیے سے آزاد کرنا بے معنی ہوتا۔ دوسری طرف اردو غزل کے قارم میں وہ چادر تھا جو سرچے گر یول رہا تھا۔ غزل تو راشد نے بھی لکھی اور میراجی نے بھی لکھی مگر بے دلی سے لکھی۔ مگر جدید اردو شاعری کے ان ہالوں میں سے ایک شاعر جس نے اردو غزل کو جدید تر مضامین سے مالا مال کرتے ہوئے ایک نیا نمونہ عطا کیا وہ فیض احمد فیض تھے۔ ہر چند کہ راشد اور میراجی غزل کوئی سے گر یاں اس رہے لیکن واقعہ یہی ہے کہ اس تحریک کی برکت سے غزل بطور منفی خن قائم بھی رہی اور اس پر نئے مضامین اور نئے طرز اظہار کے دروازے کھل گئے۔

یہاں اس دلچسپ مسئلے میں ایک بات عرض کرنا چاہوں۔ ان راشد صاحب سے متعلق میرے پاس جو خطوطے اور مکتوبات محفوظ ہیں ان میں ان کا ایک خط وہ بھی ہے جس پر وہ یوں

1953ء کی تاریخ راج ہے اور جو یارک امریکہ سے لکھا گیا ہے۔ لکھتے ہیں

’ایک غزل لکھی ہے۔ اس کے چند شعر اس مختصر سی جگہ میں لکھ رہا ہوں۔ کس قدر Labourd غزل سے عرب لکھنے کے بعد ہمیشہ لکھی اس میں ہوا۔ الفاظ اور معانی کے بہت جتنی بھر پھیر کا احساس۔ گائیہ باری کی رہنمائی اکثر گمراہی کا باعث ہوئی پیش پا اعلیٰ، فلسفہ سنی، پتا پتا۔ جا گیا۔ چنانچہ فلسفہ حیات پر بے غور پر غزل کے طعن میں راجہ پا۔ کا۔“

دوسری طرف واقع یہ ہے کہ میری وابستہ میں راشد صاحب کی یہ عرب بہت ہی بھی عرب ہے اور بعض شعر تو پختہ ہی دل میں اتر جاتے ہیں لکن یہ مواقع اس غزل سے تہہ رے کے لئے مناسب نہیں۔ اس کا یہ خط غزل کے بارے میں راشد کے خیالات کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔ راشد صاحب کا بیشتر وقت اس سرزمین سے دور کر رہا۔ پہلے عرب میں اور پھر کئی برس امریکہ میں قیام کیا اور پھر ہسپانیہ کی طارمت سے واپس آئے تو واپس آنے کی وجہ سے انگلستان کو اپنا گھر بنا لیا۔ ماں دو سال کے بعد رخصت پر اٹھ آئے تو ملاقاتیں مختصر اور کٹنگو سے لبریز ہوتیں۔ انیسویں کے اس مضمون پر ان سے گفتگو نہ ہوئی۔ میری ناچیز رائے میں قالیہ تو ایک فلسفاتی دروازہ ہے جس سے گزر کر شاعر پر وہ کیفیت اور وہ مضمون وارد ہوتا ہے جس سے وہ خود بھی چند لمحے پہلے تک واقف نہ تھا۔ یہ ایک انانی عمل ہے جو بالکل مسترد ہے اور شاعری ذات سے وابستہ ہے۔ وہ جو آراء کے ایک عظیم شاعر نے کہا تھا ”تو میں غیب سے یہ مضا میں خیال میں“ غالباً اس کا بھی یہی مفہوم تھا کہ شعر کا مضمون شاعر کی شخصیت کی پرستار تہوں میں محفوظ رہا ہوتا ہے اور ایک لمحہ صرفت میں برآہ ہو کر اس پر وارد ہوتا ہے۔ اس لمحہ معرفت کی ایک لکیر تو گاری بھی ہے۔ یقیناً آئے تو آئے ایک فرضی اور خیالی مشاعرے کا عقائد میں یہ ایک طرعی مشاعرہ ہو گا اور اس میں میر تقی میر، اقبال اور غالب شریک ہیں۔ راجہ تو خیر اپنے آپ کو دہرا کر مسلسل ایک صوتی موسیقی پیدا کرے گی لیکن طرعی مصرعے کے قافیے تو ریادہ سے ریادہ اس بارہ نہیں تو چند وہ میں ہوں گے لیکن اندازہ کیجئے کہ ایک ہی قافیہ جو مضمون غالب پر وارد کرے گا وہ اس مضمون سے کس قدر تعلق ہو گا جو اقبال پر وارد ہو گا اور میر تقی میر اسی قافیے کی بدولت جس کی کیفیت سے دوچار ہو جائیں گے وہ ان دونوں کے اشعار

سے کس قدر مختلف کیفیت ہوگی۔ یہ سب قافیے ہی کے تو کمالا ست اور کرشمے ہیں۔ لیکن اگر شاعر روایتی ہے تو قافیہ س کے لئے جو مضمون اپنے ساتھ لائے گا وہ بھی روایتی ہوگا۔

یہاں پہنچ کر مجھے جدید شاعری کے تذکرے میں تیراخی کی ایک تحریر کا خیال آ گیا جو راشد صاحب کے اس خط سے کم دیش میں برس پہلے کی ہے۔ میرا ہی اپنے مضمون بعنوان "نئی شاعری کی بنیادیں" میں جو اپریل 1934ء کے شمارہ "ادبی دنیا" اور میں شائع ہوا لکھتے ہیں۔

"نئی شاعری ہر اس صورتوں کا مجموعہ ہے جس میں ہنگامی اثر سے بہت کم کسی بات کو محسوس کرنے سے سوچنے اور بیان کرنے کا انداز یا وہ یعنی کوئی شاعر روایتی بندھنوں سے آزاد ہو کر اپنی انفرادیت کو نمایاں کرتا ہے تو وہ نیا شاعر ہے اور نہ پرانا۔"

تیراخی کے اس بیان سے یہ واضح ہو گیا کہ نئی شاعری کے سلسلے میں غزل یا نظم کی کوئی قید نہیں۔ صنف سخن کوئی بھی ہو امتحان یہی ہے کہ شاعر نے روایتی بندھنوں سے آزاد ہو کر کس حد تک اپنی انفرادیت کو نمایاں کیا۔ تیراخی کے اس امتحان میں فیض سے زیادہ کون سرخرو ہوگا۔ جدید شاعری کے مانتوں میں سے تیراخی اور راشد بے قید و عزل کو ترک کیا اور اس کا شاعر۔ اظہار پر مشتمل ہی میں مخلوط ہوا لیکن فیض صاحب نے اپنی عزل کوئی سے یہ بات واضح کر دی کہ عزل بھی اپنی روایتی بندھنوں سے آزاد ہو سکتی ہے۔ فیض نے اپنے قید و بند اور زندان و مسائل کے گہرے تجربے کا اظہار غزل میں کچھ ایسے کیا کہ روایتی ترسیلات اور کلیات تصورات نے معافی سے جھگڑا اٹھایا۔ وہی لفظیات، وہی اسلوب جو روایتی شاعروں کے ہاں عکس ہٹ کر بے کیف ہو چکا تھا جب فیض نے اپنے نئے تجربے اور سیاسی نظریے کے اظہار کے لئے استعمال کیا تو اردو غزل کو ایک نیا اسلوب مل گیا۔

نئی اردو غزل کے سلسلے میں ایک اور اہم صورت حال ایسی ہے جس پر توجہ رکھنے والے ہر قلمی طور پر گرفت میں نہیں آ سکتی۔ جب دبستان کا ہورقی نظم اور نئی غزل کی تلاش اور دریافت کے مقام سے گزر رہا تھا تو مصنف کی آزاد شاعری کے تاریخی حرازمیں دی لکھنو اور

حمید آباد میں حزل اپنی بی شان اور بی چاشنی کے ساتھ فروغ پارسہ تھی، اس کا دہلوی لٹاکے بدایونی اور اصغر کوٹہ دی سے گزر کر اب جگر جوش خرقہ اور چٹانہ گویا ایک چورے کا چور اکٹب سخی حزل کی آجہاری کر رہا تھا اور کھٹکی حزل اب نئی آب و تاب سے جلوہ گری کر رہی تھی۔ اس صورت حال میں ایک مشاہدہ ریلوے سے خالی نہ ہو گا کہ خود شہد رموی کے گھر اے کی روایت اور ہائیں اسرار سے وابستہ ہے اور وہ خود اپنی روایت اور رہائش کے اعتبار سے، ہمارے وابستہ ہیں۔ اور یوں ان کی حزل کوئی کلاسیکی اور عمارتوں والوں روایتوں سے نہیں وابستہ ہوئی ہے۔

شہد و امجد شہزادی رائے میں "خود شہد رموی حزل کے اس شعراء میں سے ہیں جن میں ہر ایک جہاد علوم سے اتنی ہی کبریٰ ہے جتنی خود حزل کے کلام سے" لیکن واقعہ یہ ہے کہ کئی شاعری کے سوا اسباب تجربہ کے بعد آزاد شاعری کی اور روایت پختہ ہو گئی جس کا آثار قہاں کر چکے تھے یہی یہی شاعر حزل کوئی بھی کر سکتا ہے اور نظم نگاری بھی کر سکتا ہے۔ شاعری کا مضمون اور احساساتی تجربہ البتہ اپنی منسلک اعتبار اپنے ساتھ لائے گا۔ دوسرے غظوں میں "سہر قہا" نظم کا مضمون ہے حزل کا نہیں۔

اس کے بعد آتے والی نسلوں کے لئے یہ کام آسان ہو گیا۔ آج کا اردو شاعر چاہے تو ملٹی ظلم لکھے چاہے تو معرزا اور جب حزل داد ہو تو اس سے بھی تعجب نہ کرے۔

"آج ہمارے ارمیاں جو اسباب اعلیٰ پائے کی قابل توجہ شاعری کر رہے ہیں۔ اب میں ایک مؤثر اور معتبر نام خود شہد رموی ہے۔ جن کے کلام کے نثریں مجھ سے قاری تک پہنچ چکے ہیں۔ اور چہ تھا مجموعہ "امکاں" آپ کے سامنے ہے۔ اس میں "دل" "جزیرہ" "ہسینہ" میں "ساگر" اور "ہوک" قابل توجہ تھیں ہیں۔ توجہ کیجئے تو معافی کے باعث کھینٹے چلے جائیں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ حزل کا ایک سدایا ہوا گہرا ہے مگر میں اور مسموں روایتی نہیں ہیں قاری جو مسموں اپنے ساتھ لاتا ہے وہ بالکل ذاتی اور متفرد ہے۔ البتہ صرف شعر کے مختلف ہونے کے باوجود اس کی تخلیق کار نے شخص کی جھلک نکال رہی ہے۔ گویا حزل ہو یا نظم شاعر کا نقش قدم یوں بھی ہے اور یوں بھی

”مجھ سے بھروسے کی پہلی نظم ہے جس میں حقیقت کا دکھ کو ’جہاں تھیال‘ کہا گیا ہے
میں نے پڑھا تو سوچ میں پڑ گیا کہ تھیال تو اس طرف ہے کیا اس طرف بھی تھیال ہے نہ تھیال
کے دوسرے دے پہلے میں خیال آیا کہ تھیال تو صرف ادھر ہے اور جہاں تھیال ہے اور یکن میں تھیال
تھیال نہیں ہوتی۔ وہ اس نکلے پر مطمئن ہونے کو تھا کہ چند سطحوں بعد حلال کا یہ شعر سامنے آ
گیا

خدا بھی خلق میں چاہے کہ آئے دیکھے
اُسے بھی راس نہ آتا سرور یکتائی

تو کیا پہلا خیال ہی درست تھا کہ تھیال دونوں طرف ہے ادھر بھی اور ادھر بھی۔ مگر اصل
چیز تو اس کائنات است و بود میں اکیلے انسان کا یہ کمال ہے کہ وہ یہ جانتے ہوئے بھی۔ یہ چند
روزہ زندگی حیات مستعار ہے ساری ذات سے الگ ہو سکتا ہے ذات سے ترک کر سکتا ہے۔ یا ہر
ایک ذات اس کی حلا کی ہوئی یکتائی ہے۔

یہ ادھر تو دیکھو میرے سمندر میں
جہاں کھینچ کے بیٹھا حصار تھیال

(کہا اس مقام پر یہ بات قابل توجہ ہو سکتی ہے کہ خورشید رموی کے سب سے پہلے
بھروسے کا نام ”شاہ تھیال“ تھا)
اور آگے چل کر ایک نظم ہے ”شعشعہ کی دیوار جس کے چار مصرعوں میں اس جہاں کی
کوئی اس طرح سنائی دیتی ہے۔

”ذات کا غول بہت بڑھتا ہے

سچہ دور‘ سچہ روزانہ

اندھ کی باتیں ہیں اندھ

وہر کی اس پار“

اس بیٹے میں سب سے زیادہ قابل توجہ نظم ”بزمِ روا“ ہے۔

”سری زندگی اب

اتانے کے جہیز میں سلکرک کی زندگی ہے۔

کوئی بس کوئی صدا کوئی خوشبو کوئی ذائقہ کوئی چہرہ شناس نہیں ہے
سمندر کی خشک لہروں میں

اپنے ہی چہرے کے پتے بگڑتے خود حال سے زندگی میں جک ہے
مری ناتواں لکھیاں وقت کی آہنی انگلیوں کے فشار مسلسل میں جھٹکتی لگی ہیں۔

"تم دن" ایک بے حدت وار نظم ہے جس میں شاعر اپنی ذات کے ہر پہلو سے شناسائی
حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ذات جس کے اقدار طہارت بھی موجود ہے اور نجاست بھی یقیناً بھی
موجود ہے اور گماں بھی یک رولی بھی موجود ہے اور قضا و بھی۔ مگر شاعر اس طہارت سے خوفزدہ
ہے

"جو طہارت چو بہ متبر کو مٹانے چو بہ اور

اے بدل اس طہارت سے بہت ادا ہوں میں

شاعر اپنی ذات کی اس نجاست سے بھی ڈرتا ہے

"جس کا اک قطرہ

سمندر کو بھی آلودہ کرے"

ادب و نظم کا حاکم ان سحرگوں پر ہوتا ہے

اسے دل

اے جلائے جاہ دانی

اے سینہ گوں کے گل

میرے سینے میں گزی میری صلیب

اسے معنائے عجیب"

اور جب یہی "معنائے عجیب" نغزل میں دہرایا ہوتا ہے تو کیسا شاندار شعرا اپنے ساتھ لاتا ہے۔

دیکھ رہا ہوں دور سے اپنی شبیہ سر بلند

میں نہیں ہستہ ہر بلور سرور کون ہے

تو گویا اسے چپ اپنے سر سے باہر آتی ہے تو کائنات کا جزو بن جاتی ہے۔ یہ
 بات بھی قابلِ توجہ ہے کہ نظم اور غزل کے مضامین کا براہِ حراج تخلیقی شعر کے پیچھے اس کی اکائی
 کا مظہر ہے۔ شاعری کی صنف چاہے بدل جائے، نظم ہو یا غزل اس کے پیچھے جو شخصیت ہے
 وہ بہر حال غیر منقسم ہے۔

اب اس مجموعے میں شامل ایک جاوید شعر سنا کر اہارت چاہتا ہوں۔

آج بھی برم میں ہیں رخت و آئندہ کے لوگ

ہر لمحوئے میں ہیں موجود دماغے مارے

امجد حسین بٹالوی

۱۱ جون 28 جولائی 2003ء

حرفِ پاس

اس مجموعے کے بارے میں مجھے کچھ نہیں کہنا بجز اس کے کہ میں
اپنے شائق و محرم و جناب و اہل و عیال کیسے نالولی کا بہت بہت محنتوں اوس کو
اوس سے بے حد مصروف اوس سے ہر جود وقت نکالنا اور مہارت مفصل
اور لکھانیکہ پیش اور آخری دیکھنا جو مجھ سے شے باعث اعزاز ہے۔ میرے
بچے عام سے اب محلوں اور عظمیٰ کی سیر و ساری میں حدودی پر اور حرج
عام کیاں سے محلوں سے پہر تک کا نقشہ اور سنے یا اور پراہم صندھ نہیں
کی محنت و محنت و جود و نقل میں آپ تک پہنچانے کا وسیلہ ہے۔ میں نے
سب کا بھی تہ اس سے شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

خورشید رضوی

لاہور

۲۲ ستمبر ۱۹۰۳ء

تجد

جان تہائی

تغیر کے سمندر میں حر دوست دوام

نور کے مینار کی صورت

مری ڈھارس بندھاتا ہے مدام

سب گزرتے جا رہے ہیں، کوہ و صحرا، خار و خس

وقت ہے در اعتبار اور نسیم

پے در پے طلسم

اور ان کے درمیاں

ایک طائر ہے، نفس اندہ نفس

تیرے ہر توجہ سے مگر اس کے لئے ذوق یقیں، ان وجود

تیرا پر تو وہ مبدم رد طلسم دیر و دور

بس شب میں صبح روشن کی نوید

تیرے دروازوں کی نورانی کلید

تیرا اسم

مہینہ میں

یا جس سید و خراب ہیں میں مرادوں
 احوال تاب و تنانی سے وہاں
 نہت پوئی عواہل
 اور رازداران پتھر ایں سے
 یہاں سے مونس پر ہے

وہاں چاہتا ہوں مہ پوئی کا ہے ریا میں کچھ
 پہاڑ پہاڑ میں اودتا بہر قدم تھے
 مابہ و عبادہ مائے جہاں
 رشک سے جس کے جوفی یہ مابہاں

میرادل صورتِ غربال ہے یادوں سے نگار
 چھاننا چاہتا ہے خاکِ بقیع
 جس میں ہیں اتنے ستارے کہ فلک پر بھی نہیں

اے اُحد تجھ سے محبت ہے مجھے
 اے اُحد تجھ سے محبت تھی مرے مولاً کو
 اے اُحد تجھ کو محبت تھی مرے مولاً سے

اے اُحد آج بھی دامن میں جرے
 ہے وہی جہتِ مزہ کا جلالِ نفس باز نہیں
 جیسے اک شیر کی آنکھ
 کسی زوہد پہ ٹھہر جائے حقارت لے کر

شاہراہیں ہیں کراڑی ہیں جو نگے ہوئے ہیں
 کتنے نکیب اور فراز
 جن سے وابستہ مر آنکھ بوجھ حافض ہے

مدینہ میں

کیا تھیں گنبد و محراب ہیں لیکن مرادوں
 اُصغر تا ہے وہی مکی کے مکاں
 حجت پہ وہی حرم اُتھیل
 اور دروازوں پہ حجروں کے
 میاؤں کے مومنے پر دے

اُلتا چاہتا ہوں سر پہ وہی خاکِ ریاضِ حنف
 پے پے جس میں وہ تابدہ قدم آتے تھے
 ہائے وہ سادہ سا منبر ہے کہاں
 رنگ سے جس کے ہوئی رہے ناں حقائق

میرادل صورت و غریب ہاں ہے یادوں سے نگار
 پھانٹا چاہتا ہے خاکِ جمع
 جس میں ہیں اتنے ستارے کہ فلک پر بھی نہیں

اے اُحد تجھ سے محبت ہے مجھے
 اے اُحد تجھ سے محبت تھی میرے مولاً کو
 اے اُحد تجھ کو محبت تھی میرے مولاً سے

اے اُحد آج بھی دامن میں جرے
 ہے وہی بہتِ حزنہ کا جلالِ طس باز پس
 جیسے اک شیر کی آنکھ
 کسی زوچ پہ ٹھہر جائے حقارت لے کر

شاہراہیں ہیں کساؤر ہیں جو نکلے ہوئے ہیں
 کتنے نشیب اور فراز
 جن سے وابستہ مرا کھویا ہوا جانک ہے

خوں زاتی ہے مجھے چشمِ تصوّر کی بھی نافرمانی
 کچھ بھائی نہیں دیتا کہ کہاں کیا کیا تھا
 ٹھٹھ ہے اے چشمِ تصوّر رتھ پر

اشک بستہ ہیں تو بستہ دے کہ ان آسوں میں
 شاید اس گزرے ہوئے وقت کی تصویریں ہوں
 جو مے دل سے گزرتا ہی نہیں



حجر آئینہ کچھ ایسا ہے کہ در پیدا ہو
بول کچھ بول کہ دیوار میں در پیدا ہو

پھر وہی سلسلہ نقش قدم دکھلا دے
ہشک برق رواں ، پار دگر پیدا ہو

دل دا پاگل ہے کہ ہو جاے کاغذ قاب و ہیں
نہیل کی = میں اگر طس قمر پیدا ہو

خس ہے خس وہی خس کے مقابل آ کر
دیدہ کور میں بھی تار نگر پیدا ہو

ہم نمائش سے تو قائل ہیں نہیں حور تید
خود کو پنہاں بھی زمانے سے نہ کر ، پیدا ہو



کچھ بھی تو نہیں حسرت و حیرت کے علاوہ
آپنے کے اندر، جری صورت کے علاوہ

جس پھول کو دیکھوں یہی لگتا ہے کہ اس میں
اک رخ بھی رہتا ہے، مسرت کے علاوہ

ہر جہر سے خاموش گزر آئے کہ افسوس
سر بھی ہمیں درکار تھا، عزت کے علاوہ

ہم نے بھی بہت غور کیا راز جہاں پر
حکمت نہ ٹھکسی کوئی، مشیت کے علاوہ

جی چاہتا ہے پھر سے منیں، اور دلوں میں
نیچر اور تعلق ہو، محبت کے علاوہ



مئے پنہاں بھی پٹانے سے باہر بھی دک
اے ہم دل ابھی آنکھوں میں بھی ایک آدھ جھلک

دل میں اک خوابِ حسین، ذہن میں ادوہ-عاش
اور دروازے پہ کلام کی عظیم، شک

زنگ آلود سلاسل کہ جو بچ بھی نہ نہیں
پاؤں میں کہنہ ریں، سر پہ یہ فرسودہ فلک

میں ہے وہ آہوئے وحشی کہ لئے پھرتا ہے
سر سحرائے فنا ، غلہ کے باغوں کی مہک

ہے کوئی شے مرے املاق کے اندر روشن
جس طرح تجرؤ تاریک میں سونے کی ذلک

سحر ایسا کہ مسخر کرے گویائی کو
فسن ایسا کہ پلک سے نہیں نکلتی ہے پلک

بھستی ہنکھوں میں اک امید ابھی کہتی ہے
ڈوبتے دل سے کہ دو چار گھڑی اور دھڑک

ہے = دل میں کہیں ریزہ احساس ابھی
ہشتم گریاں سے کہو اور پھٹک اور پھٹک

لب تو خورشید سے کھولے نہ گئے وقفہ و دارع
نہیں میں رو گئی جاتے ہوئے قدموں کی دھمک

شہر خواب

خوابوں میں بستا ہے کہیں
اک شہر جو دیکھا نہیں
جس شہر کی تقدیر پر
انہوس کا سایہ نہ ہو

حاکم ہو ایسا داد دس
چلتا نہ ہو عالم کا بس
یہ بھی اگر ممکن نہ ہو
تو مظلوم کو
حاصل ہو اتنی دسترس
زنجیر تک آیا کرے
زنجیر ہل جایا کرے
انصاف مل جایا کرے



صبح سے چاک بھی ہو دامنِ شب، ضد ہے اُسے
 عجب ماتم میں ہے بزمِ طرب، ضد ہے اُسے

خود ہر اک بات سے واقف ہے مگر اوروں کو
 کچھ نہیں جانتے دج، یہ عجب ضد ہے اُسے

اُس کو سب ایک ہے یوں، دور و سکوں، وصل و فراق
 ہاں مگر میری تمنا کے سبب ضد ہے اُسے

بات اپنوں کی پکڑ لے تو کہاں چھوڑتا ہے
 درگزر غیر سے فرمائے ، تو کب ضد ہے اُسے

سر اگر خم ہے تو محفوظ خم تیغ سے ہے
 اور اگر زیر سپر ہے تو غضب ضد ہے اُسے

سن کے قاصد نے کہا میری دلیلیں خورشید!
 خیر پہلے جو نہیں بھی تھی تو اب ضد ہے اُسے



خون سے لگتا ہوں اور لفظ میں گھبراتا ہوں
پھر بھی علسِ دل بے تاب کہاں پاتا ہوں

اے صدائے نہ شنیدہ، تو کہیں ہو کہ نہ ہو
پائیدہ میں تری ست کھپا آتا ہوں

ہاں مجھے گرمی ہزار سے کچھ رہا نہیں
جو شکت ہو غمیر، پنن کے اٹھاتا ہوں

صحیفہ اہل زمانہ مجھے کیا داس آتی
شور سے بھاگتا ہوں، زعم سے گھبراتا ہوں

زخم کھاتا ہوں دل زار سے باہر خورشید!
اور پھر منجِ دل زار میں سستاتا ہوں



عالمِ سر میں جو کہتا ہوں ، کہنے دے مجھے
میرے اندر تو یہی کچھ ہے ، سو رہنے دے مجھے

آکھیں لمس کو یکسر نظر انداز کریں
آنکھ سے آنکھ ملا ، خون میں پہنے دے مجھے

دور جا کر بھی بری روح میں موجود نہ رہ
تو کبھی اپنی جدائی بھی تو سہنے دے مجھے

تو مجھے بنتے بگڑتے ہوئے اب غور سے دیکھ
وقت کل چاک پر رہنے دے ، نہ رہنے دے مجھے

جانِ خورشید ! مجھے سائے سے محروم نہ رکھ
میں کہیں میں اگر آتا ہوں تو گہنے دے مجھے



وہی موسم ہے ، وہی فصل ، وہی حوں ریز ہوا
 مار ہی ڈالے نہ ہم کو یہ جنوں خیز ہوا

دل آفٹے ، شجر ہیں ، نہ فصلیں ، نہ پہاڑ
 کچھ نہیں راہ میں آتی ہے بہت تیز ہوا

دن کو کرتی ہے کڑی دھوپ مہن کو پال
 شب کو آتی ہے اڑاتی ہوئی شہدیر ہوا

دل پہ اب سیر نموشاں کی نموشی ہے محیط
 کچھ بھی حاصل نہیں اسے دلوں انگیز ہوا

کہیں منظر نہ بدل جائے یکا یک خورشید
 کہیں آندھی میں نہ ڈھل جائے دلی آویز ہوا



گل کھلاتی ہے، کبھی خاک اُڑاتی ہے یہ خاک
شہیدے کرتی ہے، نئے تک دکھاتی ہے یہ خاک

میں تو خود خاک ہوں میرا تو بھلا یہ مذہور
آسمانوں سے ستاروں کو بلاتی ہے یہ خاک

ساں ہا سال کھلاتی ہے جسے رزق اپنا
آخر کار اس انسان کو کھاتی ہے یہ خاک

سب سے آخر میں اُٹھارے تھے جو رفت رفت
سب سے پہلے وہ خدو حال مٹاتی ہے یہ خاک

ہے کبھی جسم، کبھی قبر کی مٹی، خورشید
حسنِ طرف جاؤں، مری راہ میں آتی یہ خاک

شیشے کی دیوار

دل کا دکھ اور سوچ کے دھارے
اب تک ہیں بے کار
پانی میں ہے بند جزیرہ
میان میں ہے کوار

ذات کا خوش بہت بنتے ہے
سپہر و سپہر و زن
اندر کی باتیں ہیں اندر
باہر کی اس پار

ہونٹ بلیں، آوار نہ آئے
بات چھپائے، روپ دکھائے
شیشے کی دیوار



زمیں کا رزق ہے یا سوسے آہاں گئی ہے
ہمارے کلہہ دل کی صدا کہیں گئی ہے

بٹلے کہیں سے کہ اب رانگاں نہ ہونے اور
یہ زندگی تو مری سخت رانگاں گئی ہے

میں دل ہی دل میں نشیمن کی خیر مانگتا ہوں
چمن کی مست صبا یوں تو مہرباں گئی ہے

گماں بھی تھا کہ اب وہ بھیجے ہوں آلود
چلی گئی ہے دل سے گھر کہیں گئی ہے

یہ سوچتا ہوں بھگتی ہوئی نظر اے کاش
وہیں وہیں پہ نہ جاتی جہاں جہاں گئی ہے

ہر ایک شے پہ مجھے اعتبار تے لگا
یقین کی ہر بہ اندازہ گماں گئی ہے

سمجھ نہ خود کو تو اے بحر بیکراں تھا
نظر بھی ساتھ ترے ہو کے ہے تراں گئی ہے

ہزار سانس آئندہ خون روتی ہے
یہ چشم ہم جو کبھی سوئے روئگاں گئی ہے

یہ موج ، اس کو چٹانوں پہ سر پہلنا ہے
جو آبشار کی جانب رواں دواں گئی ہے

ہر ایک خیمہ میں ڈوبے ہوئے شہنشاہ نک
بل سے کوئی نہ چاگے رملر اداس گئی ہے



ہوا کے رور پہ چلنا بھی چاہیے ہنہ پنہ
مگر ہوا کو بدلنا بھی چاہیے پنہ پنہ

بجا کہ خوب ہے یہ بحر چشم و آئینہ
اب ان حدود سے نکلتا بھی چاہیے پنہ پنہ

غمیر جو خواب کے آسودہ ہیں تہ دل میں
انہیں تہوں سے اچھٹنا بھی چاہیے پنہ پنہ

زمانے کو جو ہمیں نہالتا رہا ۔۔۔ سدا
ہمارے رنگ میں ڈھلنا بھی چاہیے پنہ پنہ

جہاں ہوا ہے لہو ۔۔۔ تہ رگ جاں میں
ہمیں لہو یہ اگلتا بھی چاہیے پنہ پنہ



کہیں بھی مقام صدائے لب نہیں آ سکا
میں تری صدائے نگہ پہ کب نہیں آ سکا

ترے ہجر، تیرے وصال، اپنے خیال میں
کسی آنے میں، میں سب کا سب نہیں آ سکا

ترے قرب میں مجھے موت یاد نہیں رہی
وہ بحر ہوئی کہ خیال شب نہیں آ سکا

جو تمام عمر رہا سبب کی تلاش میں
وہ جری نگاہ میں بے سبب نہیں آتا

ہوئی ایسے سایہ رنج میں مری تہیت
کبھی کوئی دوست طرب نہیں آتا

یہ مری محتاج کراں ہوا میں بکھر گئی
مجھے اپنے سوز ہاں کا ذہب نہیں آتا



جہاں ہوں میں کیونکر سطر خاک سے گزرا
شہدہ سا منتا ہوا خاشاک سے گزرا

ہر دیکھنے والے کا مقدر یہی جہت
ہر سوچنے والا اسی چٹیاک سے گزرا

آتش دنیا میں غم نے نہیں پایا
منظر جو نواحِ غمہ پاک سے گزرا

اب بطفِ سخن ہو کے کھلے گا ترے لب پر
وہ پھول جو رنگینی پوشاک سے سزا

اے گردشِ جامِ مرے دل پہ نظر نہ
ایسا بھی کوئی جام، ترے چاک سے سزا

اسے خالقِ امکانِ حُرے روحِ انِ قضا میں
کیا کیا نہ ہمارے دلِ غمِ ناک سے سزا

جب انجمِ افلاک اترتے تھے زمیں پہ
میں گردِ بنوا دورِ سرِ افلاک سے سزا

تے دل

اے تے دل

رومائی سے قری ادرتا ہوں میں

اے تے دل

تو کنواں ہے اور میں یوسف ہوں

کچھ مایوس، کچھ مانوس

تیرے بھل میں

نیرے سوتوں سے کہیں نہ ہر اب رستا ہے

کہیں آپ حیات

اے دل

تجھ میں ہے کتنی طہارت

تجھ میں ہے کیسی نجاست

تجھ میں ہیں کتنے گماں، کتنے یقیں

کتنے تضاد

اے دل، رو نمائی سے جری ڈرتا ہوں میں

اے دل

تجھ میں ہے کتنی طہارت

اہل ظاہر جس کی تہاالی کے آئے خیر و خاتم

اہل قوی جس کے آئینے کے آگے رویہ

جو طہارت چوہ منہ کو مٹائے چوہیدار

اے دل اس طہارت سے بہت ڈرتا ہوں میں

اے دل

تجھ میں ہے کیسی نجاست

جس کا اک قطرہ

سمندر کو بھی آلودہ کرے

اہل ظاہر کی صدائے آفریں کے ہا وجود
 جس کی آمیزش سے لگتا ہے مجھے
 حسنِ عمل، کارِ گناہ

اے دل، اُس نجاست سے بہت ڈرتا ہوں میں

سے دل

اے بلائے ہاودانی
 اے سپہِ ناکوں کے یل
 میرے سینے میں گزی مہری صلیب
 اے محتائے عجیب



جذبے کی کوئی شکل بنانی ہی پڑے گی
سوئے میں مجھے کھوٹ ملانی ہی پڑے گی

یوں لاکھ رہیں جادۂ لذت پہ سبک کام
آخر کو مگر دل پہ گرائی ہی پڑے گی

کو دست کشی دل کو سہاروں سے بہت ہے
ڈوبے گی تو یہ نبض دکھانی ہی پڑے گی

ہر ایک بلا سر پہ ہمارے صفت زیست
جب آن پڑے گی تو اٹھانی ہی پڑے گی

ہم کھوڑوں ہوئے لوگوں کو ڈھونڈے گا بھلا کون
اب اپنی خبر خود ہمیں لانی ہی پڑے گی

آزار یہ پہلو سے نکل جائے تو اچھا
دل ہو گا تو پھر چوٹ بھی کھانی ہی پڑے گی

خورشید غزل تم یہ سر بزم بنا دو
پتھر اور نہیں، طرح روانی ہی پڑے گی



پا دل میں پیہم یہ ماتم رہا
مجھے اپنے امکان کا غم رہا

میں جنتوں سے نزارتے ہوں
مرے ساتھ میرا غم رہا

مجھے رزقِ بزم سمجھا می
مگر بزم میں میں بہت کم رہا

دلوں پر وہی رنگ فرسودگی
وہی شکوہ و ہر باہم رہا

ہوئی بات جب بھی کوئی لازوال
بہت دیر تک وقت پر ہم رہا

ہوئے رنگ اور لفظ کرد سفر
رہا تو بس اک دیدۂ خم رہا

نہیں چھو سکے آسمان کو تو کیا
ارادہ تو دل میں مصمم رہا



پادل سر آسماں رواں ہے
اور دل میں خیال رفتگان ہے

ہے یوں تو گمراہ ہی زندگانی
پر تاج کی شب بہت گمراہ ہے

کچھ ہار ہے لطف دشمنان کا
کچھ رنجِ جفا ہے دوستان ہے

ہے دار پہ حلقہ رن ٹنگ
اور موج میں طبع سرکشاں ہے

ہم دقت کے پار جا رہے ہیں
اے عمر گزشتہ ٹو کہاں ہے

آغوش میں لے سکوں تو جانوں
وہ کیا ہے، جسم ہے کہ جاں ہے

یا کوہ گراں سبک ہے دہریہ
یا پھول کی پھلجڑی گراں ہے

جزیرہ

مری زندگی اب

انا کے جزیرے میں سلکرک کی زندگی ہے۔

کوئی مس، کوئی صدا، کوئی خوشبو، کوئی آواز، کوئی چہرہ،
شنا سنا نہیں ہے

سمندر کی ٹھلین لہروں میں

اپنے ہی چہرے کے بنتے بگڑتے خدو خاب سے

زندگی میں شک ہے

مری ناتواں اگلیوں، وقت کی آہنی اگلیوں کے

فشار مسلسل میں جھٹکتی ہیں

اے یہ بگڑی ترانہ

یہ انسان کا وقت ہے نامساوی تصادم

مشخصہ کا اک جہر ہے جس نکتہ بے تماشا ہے

کیا ہے؟



سماں ۱۰۰-۵۱ میں رہا ابھرتے ہوئے
خیال خاک میں ملنے کا تھا، سنورتے ہوئے

زمیں اداس ہے اور آسماں پہ، خند و مژناں
گزر رہے ہیں ستارے اداس کرتے ہوئے

بکھر گیا تو مجھے کوئی غم نہیں اس کا
کہ راد مجھ پہ کئی وا ہوئے، بکھرتے ہوئے

فسردہ اتنی ہے اس بار دیکھو اور نیل
خرام یار جھپکتا ہے نکل کترتے ہوئے

مجھے بھی اپنا دل رفتہ یاد آتا ہے
کبھی کبھی، کسی پاراد سے گزرتے ہوئے

زمانہ لب پہ یہ انگشت رکھ کے کہتا ہے
کہ درداں نے جو اور کچھ تو ڈرتے ہوئے

ہوں سے نیم تقسیم بھی اٹھ گیا خورشید
اواسیوں کا جادا تلاش کرتے ہوئے



حیران ہیں ہلکے دل خدا
کیا ٹوٹے یہ سلسلے بنایا

بس چیز پہ شوق سے نظر لی
اس چیز نے ہم سے منہ پھیر دیا

جو صفحہ دہر پہ نہیں تھا
کیوں خواب میں وہ چمن دکھایا

کانٹوں نے پاؤں میں خلش کی
پھولوں کی طلب نے دل دکھایا

میں قریہ خواب کا مسافر
تعبیر میں کون کھینچ لایا



صرف خزاں ہیں بس کے رنگ ، وہ بہار کون ہے
اہل صبح ، شام کا شاہسوار کون ہے

دیو رہا ہوں زور سے اپنی شہید سر بند
میں نہیں بستہ دین ، پھر سر دار کون ہے

وہ تو جہاں جہاں گیا تیر کیاں رہیں نہیں
خوار کو کیا خبر ، کہاں ، تیرہ ، تار کون ہے

بچھ نہ کھلا کہ راز کیا سلسلہ سخن میں ہے
حرف کے اس طرف ہوں میں ، حرف کے پار کون ہے

مجھ کو بھی بچھ بتا کہ تُو ، کس سے ہے محو گفتگو
اے دل دار کون ہے ، اے دل زار کون ہے



زہراب ہوں میں یا قند ہوں میں
یا دونوں کا پیوند ہوں میں

خوشبو سے چٹخ جاؤں نہ کہیں
نامے کی طرح سر بند ہوں میں

بد حال سی ، شہزادو مہر
پامال سی ، الوند ہوں میں

مرا ذرہ ذرہ چاگتا ہے
 بخداد ہوں میں، سرہند ہوں میں

میں حیرتی سمجھ میں کیا آتا
 آزادۂ چون و چند ہوں میں

مر جامے کی شیطیں سوچ کے رکھ
 وعدے کا بہت پابند ہوں میں

مذمت میں ملے اور اتنا کہا
 آباد ہوں میں، خورسند ہوں میں



دل کو پیہم وہی اندوہ شماری کرتا
ایک ساعت کو شب و روز پہ طاری کرتا

اب وہ آنکھیں نہیں ملتیں کہ جنھیں آتا تھا
خاک سے دل جو اُنے ہوں انھیں چاری کرتا

موت کی ایک علامت ہے، اگر دیکھا جائے
زوج کا چار عناصر پہ سواری کرتا

تو کہاں مرغ چمن ، فکر نشین میں پن
کہ ترا کام تو تھا تالہ و راری کرنا

ہوں میں وہ تالہ صحرَا کہ ہوا میرے پر و
دشت میں چروئی باد بہاری کرنا

اس سے پہلے کہ یہ سودا مرے سر میں نہ رہے
دست قاتل کو عطا ضررہف کاری کرنا

یہ جو پنکا ہے زباں پر سو کرم ہے یہ تر
اب رگ و پے میں اسے جاری و ساری کرنا

بخشا لعل و جواہر سے سوا تابیہ سخن
خاک کو انجم افلاک پہ بھاری کرنا

ہوک

جب کہ ہوں کے نوشتوں سے پھسل رہا

برہنہ درماتہ کا

چار سو پچھلے ہوئے صوفی کا مچہ جا چکی ہے

دل میں اک ہوک سی اٹھتی ہے

ابھرتے ہیں دیکھتے ہوئے جانکاہ سوال

پھر اسی ہوک کے لہجے میں خدا ہوتا ہے

”زندگانی کی کڑی شرطیں ہیں

یہ عہد است ہے تمھاری کہ مرے بخشے ہوئے دکھ تھیلو

ان پرندوں کا، بہائم کا، صوف کا، کھو

کیسے منقار شکست طائر

وانے وانے کو ترس جاتا ہے دانوں میں گھر
 مشقت پر خاک میں ڈھل جاتی ہے رفتہ رفتہ
 جان کھو دینے کے بے زار ارادے کے بغیر
 کسی شکوے کے بغیر

اور یہ مجھ سے بڑا درس سمجھ میں نہیں آتا میری
 کس نے اس کی مشیت نے کیا دکھ پیدا
 سوہتا ہوں تو ڈھلک آتے ہیں انگلیوں میں سوال
 ہے مری سوچ میرے اپنے لئے ایک عذاب
 اس پہ عائد ہی نہیں میرے سوالوں کا جواب



فرست ہی نہ تھی نغمہ تارِ رگ جاں سے
ہنگامہ دنیا کو سنا مگوں گراں سے —

اے حسرتِ حوش فہم، ترے وہم بھی ہیں خوب
خوشبوئے بہار آنے لگی بادِ خزاں سے

جس طرح سمندر سے گزرتا ہے سفیر
مجھ کو بھی گزرتا ہے جہانِ گزراں سے

تھنے سے مرے سہل زمانہ نہیں تھمتا
دنیا ہے روانی میں ، الگ عمر رواں سے

ٹھسکتا ہے کوئی راز تو رو جاتا ہوں حیران
پاشیدہ ہے کیا کیا ہری چشم نگراں سے

مٹی میں تو رنگوں کے خزانے نہیں ہوتے
کیوں ، اے گل نوزستہ ، ٹو آیا ہے کہاں سے

بے درد ہیں اور درد سنانے پہ ہے اصرار
کچھ دل میں نہیں اور شکایت ہے زباں سے



اے دردِ نہاں مار ہی ڈالا مجھے آخر
اس رنج سے باہر نہ نکالا مجھے آخر

کب تک عمل کریں رہا چھ نہیں معلوم
خود میری طبیعت نے سنبھالا مجھے آخر

ہستی مری خود میری تہ دل میں تھی معدوم
گرداب کی گردش نے اچھالا مجھے آخر

پھولوں سے ستاروں سے شراروں سے گزارا
اک جھلک بے تاب میں ڈھالا مجھے آخر

ڈرتا ہوں بہت روشنی طبع سے حور شید
اندھا ہی نہ کر دے یہ اجالا مجھے آخر



میں ہوں خود سے بھی خفا، مجھ کو بھائے نہ کوئی
مہرباں ہو کے بھی پاس نہ لگائے نہ کوئی

وقت ہر دور میں تھا دل کی اسنگوں کا رقیب
فیض اس ہر جواں بخت سے پائے نہ کوئی

ایک تصویر جو ہو مائل تصویرِ دُر
ساتھ ساتھ ان کو زمانے میں سجائے نہ کوئی

ہاں وہی دشت، وہی گم شدگی ابھی تھی
اب کے بھگوں تو مجھے راوِ پ لائے نہ کوئی

میں کسی راز کا پردہ نہیں ہونے پاتا
پردہ کرنا ہو تو پھر مجھ میں سائے نہ کوئی



حسرت ہے نظر کو کہ نظر آئیں پرندے
معدوم تو منظر سے نہ ہو جا میں پرندے

چلتے ہوں تو قدموں میں پچھا جاتا ہوسنہ
شانہیں کہیں بہا میں، بہیں گا میں پرندے

آن کا بچی چلوں میں وہ غم ہوتی ہوئی آنکھ
ہوں جیسے کسی حسیل پہ منڈلا ئیں پرندے

وہ آگ برستی ہے کہ کھاتے ہیں دریا
وہ جس کے اڑتے ہوئے گھبراہٹیں پرندے

دیراں ہیں شجر اور مکھروں میں نہیں آگن
اے کشمکش رزق کہاں جا میں پرندے

تا حدِ نظر وہ کہ دات نہیں جس میں
ہیرے کی نگی عام، آ کر کھایں پرندے

آرامِ قلنس وہ کہ دشمن نہ رہے یاد
چاکہ قصص ایسا کہ گزرتا میں پرندے



جھیل کیا تمام زور . یورش ماہ و سال کا
روپ جرے خیال کا . رنگ مرے ملاں کا

ہم خنی سے آدمی . تیرے تمشیں نہیں
صحبہ روز و شب میں ہے فصل بزارساں کا

عین وصال میں ہی ، ایک سے حال میں ہی
ایک سے حال میں مگر فرق بہت ہے حال ہ

ہے مرے سینے میں کہیں ایک حروث بے نمود
سوئے ہوئے پہاڑ میں اچھتے ہوئے ابال کا

اس کو کسی سے کیا غرض جس دل بے نیاز کو
شوق نہ ہو عروج کا خوف نہ ہو روال کا

ہے بھی میرا تنک میل اور بھی میری گرد راہ
دل کہ نہیں ہے راہ روا جادۂ اعتدال کا



وہی بہار وہی شغل ۱۰ وہی خیالی
وہی خیال وہی اُس کی بے سرو پالی

ٹھیکے ہوئے ہیں در پہنچے ہر ایک سمت مگر
کسی طرف سے کچھ اپنی خبر نہیں آتی

محبتیں بھی کیس ، اور نفرتیں بھی کیس
تو آدمی لے مگر آدمی کی تہ پانی

یہ اعتماد تو دیکھو بھرے سمندر میں
 حباب کھینچ کے بیٹھا حصار تہائی

تم اپنے آپ میں ٹم تھے تو ایک عام تھ
 ندرے کو دھیان پڑا ذوق عالم آرائی

زمانے کا مرے خوابوں پہ کچھ اثر نہ ہوا
 وہی نکھر وہی سازگی و رعنائی

خدا بھی خلق میں چاہے کہ آئندہ دیکھے
 اسے بھی راس نہ آیا سرور یکسانی



وقت ہجرت کا ہے ہجرت کی راہ میں نامعلوم
کس مکان کا ہو دل راہیں نامعلوم

شبِ پھر پہ ہو دیکھیں کہ ہوا میں از ما ہے
یہ ہر نام کہ ہے جس کا نہیں نامعلوم

خواب میں دیکھ لیا کھو دیا بیداری میں
کہیں معلوم ہے تو اور نہیں نامعلوم

جتنے اسباب طرب دہر میں ہیں سب موجود
 کیا تقاضا ہے ترا طبع حزیں نامعلوم

گوئی اپنی ہے کہ تا ہے سوالوں کا جواب
 اس خرابے میں کوئی ہے کہ نہیں نامعلوم

س کو دوس اپنی طبیعت کی دراشت خورشید
 اک امانت ہے مے پاس ایس نامعلوم

انقلاب

کیا کھرے کھوٹے میں رکھا ہے
 کہ سب تو چلن کا نام ہے
 اس قدر پایا غل و غش نے فروغ
 صبر فی آخر بدلوانے لگے اپنے محک، اپنے میار
 میں زربحاں ہوں، ہر بازار میں مشکوک ہوں
 یہ کھرا ہونا بھی ہے کیسا عذاب
 انقلاب، اے انقلاب

سانگرہ

جیسے اک سانپ ہے ڈستا ہے مجھے سال پہ سال
 جب پٹ کر وہی موسم وہی دن آتا ہے
 پھولے لگتا ہے مجھ میں وہی مسموم خیمہ
 اُس کا بوسہ مری پوروں میں مہک اٹھتا ہے

اور وہ اپنی ہی خوشبو کی کشش سے بے چین
 میں کہیں بھی ہوں، مرے پاس چلا آتا ہے
 در و دیوار اُسے راستہ دے دیتے ہیں
 اور میں اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیتا ہوں

تل بڑھتے چلے جاتے ہیں مگر چادر نہیں
 بے مری ریت کی تصدیق یہی زہر کی نمبر
 جس سے انکار کی قیمت ہے مرا اپنا وجود



ماضی کو بھی دیکھیں گے اب اپنی ہی نظر سے
اس کی بھی خبر کچھ نہ ملی ، اہل خبر سے

کچھ ٹلم ہوئے اوراقِ روایت میں نہ آ ۔
کچھ مسخ ہوئے خسِ روایت کے اثر سے

فرسودگی رنگِ گلستاں سے نبوں بیزار
اُکتایا ہوا برگ و بر و شاخ و ثمر سے

آئے تو سہی سامنے وہ فلکس گریزاں
آنکھیں بھی نہ جھپکوں کا گزر جانے کے ڈر سے

گردش میں ہیں سب دشت و دیار و در و دیوار
وہ بھی ہیں سفر میں کہ جو نکلے نہیں گھر سے

فارغ نہیں میں خود سے کہ رہتا ہے شب و روز
آشوب مرے دل میں مرے فتنے سر سے



خیالات فکلوں میں احوالے بہت
بنائے پہاڑوں کے گالے بہت

کشش نے تری اے جہیں نیاز
صنم چٹھروں سے نکالے بہت

رہیں کا سفر بے جہت ہے تو کیا
کتابِ فلک کے حوالے بہت

شب تیرہ میں ہو کوئی دغیر
سحر ہوتے ہوتے اُجالے بہت

نہیں کوہِ دل کی کوئی نظیر
سندر جنوں نے کھنگالے بہت

ہر اک لمحہ ہے ایک کوہِ خدا
بادِے بہت آنے والے بہت

سمناس میں خواہشوں کا سفر
مسافت ہے لم اور چھالے بہت



کہیں شطرنج کے خانے ستارے
کہیں تسبیح کے دانے ستارے

ہم آغوشی، سحر تک، علمتوں نے
بہت چاہی، نہیں مانے ستارے

زمیں پر، جنبی صدیوں کی یلغار
لٹک پر جائے پہچانے ستارے

یہ فکری، یہ الاؤ، یہ خم و چٹ
چلے ہیں کس سے ٹکرائے ستارے

سراسر بے نیاز مطلع صبح
رداں رہتے ہیں دیوانے ستارے



ہم اس دشت سے کیوں گزارے گئے
کہاں بال و پر وہ ہمارے گئے

رہا اس سے آگے سہاروں کا وہم
قدم دو قدم تک سہارے گئے

نہ خاک سب مسند آرائے خاک
اکیسے اکیسے اُتارے گئے

نہ تھا تیرگی میں کوئی ہم سفر
فقط ہم گئے یا ستارے گئے

دورا دور پر روشنی بھی رہی
مگر ہم اندھیرے میں مارے گئے



بچہ اپنے س لئے
 پھول کھدے س لئے

کھل اٹھے مچے تو پر
 کائنات سے کس لئے

دسبہ صبا غم تھا
 دغم جھلے کس لئے

وہ جو ملے صبح و شام
پھر نہ ملے کس لئے

لب پہ قسم ہے کیوں
دل میں گلے کس لئے

مانگے تکتا ہے دس
غم کے میلے کس لئے



کام پڑے وہ مجھے
دل میں گڑے رہتے

دیر کی فرصت نہ تھی
خواب پڑے وہ مجھے

ختم سفر ہو گیا
کس گڑے وہ مجھے

آگے مٹھی رہ گئی
عکس جزے رہ گئے

جا کے نہ آئی ہوا
بچ کھڑے رہ گئے

بات پہ اپنی اڑے
اور اڑے رہ گئے



نہ ۴ بج رہا تھا کھل کھلائے تھے
 ناب تھیں میں خراں خال و زائے تھے

نکل گیا ہے سفید کھیلے سمندر میں
 نہ کوئی غم نہ خوشی دل دھاتے تھے

دقائے بار سے بھی بے نیاز ہے اب اس
 جھنائے یار بھی کیا منہ دھانے آئے گی

فرضِ حیات کے سب امتحان ختم ہونے
س اب تو موت مجھے آزمانے آئے گی

وہ جانِ ی کی کم آمیز نیلگوں ساعت
اب قدم جو کسی دس سر بانے آئے گی

وہ اپنے سرد ہوں کے اداں بوسے سے
مرے لب کی حرارت پھرانے آئے گی

بس ایک لمحہ لرزاں میں اختصار کے ساتھ
وہ عمر بھر کی کہانی سنانے آئے گی



پوشیدہ ہے تہوں میں پھرتی ہے ساحلوں میں
اک آگ سی رواں ہے ہر سمت پایوں میں

چپتے کی جست جیسے، اک چشم مست جیسے
کیا کیا خیال آئے جنگل کی ہارشوں میں

پو پھوٹے ہی دوڑا چاندی کا حاشیہ سا
جلتے ہوئے دیوب کی بجھتی ہوئی لوہوں میں

وہ آگیا تو جیسے ہزیمے میں جاں آئی
دوڑی رمل ہوئی کی راست مسویروں میں

چہرہ زخم رو گئے ہیں، شعلہ سے، دل کے اندر
کچھ درد بہہ گیا ہے، پانی سا، آنسوؤں میں

لرزاں ہے شاخِ دل پر اک یاد کا نشیمن
تپتے ہوئے دنوں کی مہلکی ہوئی شیوں میں

شاید اسی لئے ہے شوریہ کی ریادہ
آنے کا سمندر گھٹ گھٹ کے ندیوں میں

سب زندگی ہوئی ہے اس کے اثر سے صلی
رہتا ہے وہ ابھی تک اندر کے دلوں میں

رفتارِ آسمان میں کوئی جی نہیں سے
ساری کجی نہاں ہے آنکھوں کے زاویوں میں

اسے اٹک غم بچر کر یہ پام دور نکال دے
کب تک پڑا ہے گا، کھتے ہوئے دلوں میں

دل سمجھتا ہے

وہمن زبست میں ہیں فصل خزاں کے آثار
 وقت کہتا ہے کہ تم کل بھی تھے گرد آج بھی ہو
 دل سمجھتا ہے کہ اب گرد بھی کب باقی ہے
 اب تو شریانوں سے تھم تھم کے گزرتا ہے ہو
 آہ یہ میرا دل زار یہ بدھتا ہوا بوجھ
 بھول جانے کی سہولت جسے حاصل ہی نہیں

غواص

میں کیا عجیب آدمی ہوں
 ان دیکھے سمندروں کا غواص
 مسلمان تہوں میں سانس روکے
 مٹی میں دبائے گوہر خاص
 جب سطح پہ آنکھ کھولتا ہوں
 مہیوت طلائع میں پڑتا ہوں



جب یار کے سائے میں سستاے فراموشی
تصور بھی دیکھوں تو یار آئے فراموشی

آنکھوں کو شکایت تھی پاؤں سے خدا ہوں —
اب دیکھئے جو چہر بھی دھلاے فراموشی

دو دن کو ہے یہ سارا ہنگامہ من ، تو تا
ہر نقش بہا دے گا دریائے فراموشی

اُس دل کے بھی ہو شاید باقی کسی گوشے میں
اک یاد جسے کہیے ، ہمتائے فراموشی

معمور ہستی میں ہر شے کا مقدر ہے
امرد شناسائی ، فردائے فراموشی

ہر بام کے ماتھے پر فرمانِ فنا کندہ
ہر یاد کے باطن میں ایمائے فراموشی

جو خاک نشانی تھی اک صورت پہاں کی
اب وہ بھی پریشاں ہے ، اے وائے فراموشی

پوچھو نہ خبر اس سے غمِ گشتِ بہاروں کی
ہے طائرِ دل وقفِ سرمائے فراموشی

خورشید ، سناٹوں نے اُس برسم میں گل تیرا
وہ دگر ہوا حسن سے شرمائے فراموشی



وہ مجھے خاک سے باہر نہیں جانے دیتے
دوبہ ساحل سے سمندر نہیں جانے دیتے

سبح پر آئے ہوئے بن کے کف و موج و حباب
دیر دریا بھی گوبر نہیں جانے دیتے

ہیں بری راہ کا دھڑ، مری آنکھوں کا حباب
دھم باہر کے جو اندر نہیں جانے دیتے

بچھ کو اس گھوڑے پر سے پرے کا بھی ہے ادق
یہ برے بال، برے پر نہیں جانے دیتے

حیدر افلاک پہ جا کر تو صدا دے آیا
مگر افلاک سے اوپر نہیں جانے دیتے



جب پاؤں صبا بھر تک د تار نکالے
یہ شرط ہے اُس پر کہ نہ آواز نکالے

ٹو آ تو سی ، صحن گستاں میں بھر گام
استادہ ہیں سب سرود سخن ، ساز نکالے

اب بھی بکھی یاد آئے جو وہ سرود خراماں
دل میں کوئی طائر پر پرواز نکالے

وہ بھی ہیں بہت عقل پہ نازاں کہ جنھوں نے
خلقت پہ نئے علم کے انداز نکالے

آ پہنچا ہے وہ وقت کہ خورشید سر بزم
جو دل میں چھپا رکھا ہے ، وہ راز نکالے



ہیں رکھتی ہے یوں قیو مقام آزرده
کہ جیسے تنق کو رکھے نيام آزرده

ہے جانے کس لئے ماو مقام آزرده
کھڑا ہے دیر سے بالائے بام آزرده

گرہاں چاک کر لیتی ہیں کلیاں سن کر
ہوائے صبح لاتی ہے پیام آزرده

جتا اے زندگی یہ کون سی منزل ہے
ہے خواب آنکھوں سے اور لب سے کلام آزرده

یہ خاکبست رو اس کے ہیں اپنے غصہ
نہ ہو اس سے ہوائے تیز گام آزرده

گری ہے تاک پہ شاید جہن میں بجلی
پڑے ہیں سرنگوں مینا و جام آزرده

فزل کس بحر میں خورشید یہ لکھ ڈالی
نہ کر محفل کو یوں اے کج خرام آزرده



گم بھی نھکے نھکے سے ہیں در بھی نھکے نھکے
ہستی کے ہیں تمام شجر بھی نھکے نھکے

ہنر سے میں بے غرام صبا بھی اداں اداں
شاخوں پہ طائروں کے ہیں پر بھی نھکے نھکے

افسردگی سے دست طلب میں سکت نہیں
گل بھی نھکے نھکے ہیں . شر بھی نھکے نھکے

ایسا زوال ہے کہ بلندی نہیں کہیں
مذات سے سرکشوں کے ہیں سر بھی ٹھیکے ٹھیکے

منظر کی پستیوں سے نکاحیں بھی پست ہیں
جو نظر ہیں اہل نظر بھی ، نیچے نیچے

انگڑائی لے کے وقت کہیں آنٹھ کھڑا نہ ہو
زکھتی ہے آسمان کی کمر بھی نیچے نیچے

پلکیں اٹھا کر پھر سے رواں کائنات ہو
چھیننے لگے ہیں شمس و قمر بھی نیچے نیچے



مجھ سے محروم رہا میرا رمانہ خورشید
مجھ کو دیکھا، نہ کسی نے مجھے جانا خورشید

آنکھ میں تھی کہیں تازہ کہیں فرسودہ نگاہ
زیر الملائک، نیا کچھ نہ پرانا خورشید

دھوڑتا ہے تو مجھے دھوڑتے سخن میں میرے
تاب خورشید حقیقت سے فسانہ خورشید

ذوقی شام یہ کہتی ہے جلاتے ہوئے ہاتھ
صبح دم دیر نہ کرنا ، پلٹ آنا خورشید

اُس کے آنسو میں ہے ڈوبے ہوئے تاروں کا مالا
التر صبح سے آنکھیں نہ ملانا خورشید

راہ میں گوبر درر ، خوف و خطر ، کچھ بھی سہی
گزر آنا ، گزر آنا ، گزر آنا خورشید

یہ جہاں گزراں لائق اندیشہ نہیں
دل بھی ٹوٹنے تو ذرا دل نہ دکھانا خورشید



خوب زیاں کے واسطے ، خواہش سود کے لئے
کشتی جان ناتواں ، عمر وجود کے لئے

دھوپ کے پاس ایک ہی چادر ہفت رنگ ہے
سرخ و سیاہ کے لئے ، ہیز و کبود کے لئے

سوہنے ہوا کے سانسے ایک شرر کی کھکھش
بود و نبود کے لئے ، آتش و دود کے لئے

نام و نمود سب کی ہے منزلِ آخریں فنا
اور ملے ہے زندگی نام و نمود کے لئے

راحت و رنجِ دہر کے رفت و گزشت سے گزر
خونِ جگر بچا کے رکھ نقشِ خلود کے لئے

لب کہیں ، سامع کہیں ، فوج کہیں ، صبا کہیں
صورتیں نو پہ نو بیش ، گفت و شنود کے لئے

ہے مرے دل میں ایک نام اور مرے منہ میں ہے زبان
اُس پہ سلام کے لئے ، اُس پہ درود کے لئے

جانے کیا ہے

جانے کیا ہے موت کیا ہے زندگی
 چلتے چلتے کیسے تھم جاتی ہیں تصویریں تمام
 خاک ہو جاتی ہے پھر سے معصیٰ خاک
 گا ہے گا ہے سنگ ہو جاتے ہیں پہروں سے نقوش
 آپ آپے اوئے پر ہنجد
 امیر دور سے ہیں محو انتظار

ناتمام



تُو نے بھی سوچا ہے کہ وہ کون ہے جس نے
آواز تجھے ، ذوقِ سماعت مجھے بخش

پہلے رن و دار کو رفعت سے لوازا
پھر اُن کے برابر قد و قامت مجھے بخش



زندگی کتنی چلی جاتی ہے ، اس کا نہیں رنج
رنج یہ ہے کہ بھی ڈھنگ سے زندہ نہ رہے

اسی دورانِ اسیری میں کبھی ہم سے ملو
جانے کب خاک کے پتھرے میں پندہ نہ رہے



اُن پردوں کو ٹشمن سے بھلا کیا لینا
جن کو پرواز کے دوران میں مر جانا ہے

بھیل جاتی ہے بہر کام مری حدِ سُر
سخت مشکل ہے کہ تاحہ نظر جانا ہے



بھلانا بہت دُور کی بات ہے
کہوں کیا کہ تجھ کو بھلایا نہیں

کہ میں نے کبھی چہرہ غیر سے
نظر کا دیا تک جلا یا نہیں



یہ اپنا دوق ہے اور اپنی اپنی فطرت سے
جواز تو نہ خوشی کا یہاں نہ غم کا ہے

دمق تو دل سے گزرتی ہے چاروں لی و
مگر خیال جو ہے دغم محترم کا ہے



نکا یہ ہے کہ تو منہ ہو شجر میرا
نہ یہ کہ محب گلستاں میں آندھیاں نہ چلیں

فکست کھا کے بھی رفتار عاشقاں ہے وہی
مناں کسبہ چلیں اور کشاں کشاں نہ چلیں



بھرم اسی میں تحمل کا ہے کہ نہ جاتیں
جئے تو پھوٹ جئے گا یہ سب کبھی نہ کبھی

نہ میرے بس میں نہ میری سمجھ میں آتا ہے
یہ میرا دل کہ ہے طوفاں کبھی سفینہ کبھی



سوچو تو ہیں فقیر کو آزادیاں بہت
دنیا میں یہ نصیب کہاں بادشاہ کے

جب جی میں آئی سگی ہوا اٹھ کھڑے ہوئے
جب چاہا . ساتھ بیٹھ گئے گردِ راہ کے



اے گردِ تپا و ہوا، اب تو خوش ہو
پایہ رواج ہو گئے ہم

پھولوں کو تلاش کرتے کرتے
کانتوں کی ردا پہ سو گئے ہم



زندگی کا بھی ہے رنگ تو پھر
زندگی کو ثبات ہو بھی تو کیا

دل کو ڈوبے ہوئے زمانہ ہوا
اب ترا التفات ہو بھی تو کیا



جو چھلے قصور سے جل جائے وہ دامن
جو نہ کو دیکھنے سے کمر اٹھے وہ صدف ہوں

جو درد کسی سے نہ اٹھا میں نے اٹھایا
ہر ناوک م کردہ ہدف کا میں ہدف ہوں



جیسی شریہ سہری مجھ میں رہی ہے اک مر
وہیں شریہ سہری ہوئے عکسوں میں نہ تھی

سہی تاش میں کوئی زخم نہ آئے دیکھ
زخم دل میں تھا جلش دی میں تھی، پیکاں میں نہ تھی



تم کو کیا خیر خامہ کس وحشک سے تیرا سے
کالی روشنائی سے کالی روشنائی تک



ہنگامہ دنیا کا حاصل ہیں سو وہ سو
اک اٹک محبت ہے، اک اٹک نہ امت —



بجا کر فقر کا مسکن، ہوں میں سے تیرے
وہ فقر بھی نہ رہا، اب وہ پوریا نہ رہا



کسی کی یاد بھی ہو۔۔۔ خلوتیں ہیں کافی
خیال غیر کو دل سے نکالنے کے لیے



بہار تازہ ہے اپنی مہک کی آپ شہید
لئے ہے پھول ہر ایک شاخ و سب تازک میں



زباں سے نہیں بھی لگایا کیا بہت پیوند
کسی طرح ہرے دل کی شکستہ نہ مٹی



شعر ہے ہستی مویوم کا ایک عکس مزید
نہیں ہوں تصویر کی تصویر بنانے والا



ہر ایک چہرے کو دل سے گزار کر دیکھو
گزر گیا تو ستارہ ، غنیمت گیا تو قمر



میں زمانے کی نظر میں ہوں عبث کر یہ سرشت
کوئی سمجھا ہی نہیں رنج فراواں میرا



آج کس چہرہ شاداب کو دیکھا کہ ہمیں
طاق نسیاں میں جو رکھے تھے، وہ گل یاد آئے



مسکراتے پند جاہل مسرت یہ ہے
کہ تہ دل میں کہیں گوشہ انہوس نہ ہو



گھر بتاتے ہوئے سیلاب کا سوچا ہی نہ تھا
اب سر بام ہے بنیاد کا ماتم کیا کیا



ترجیب جس جہاں کو دیا جاگ جاگ کر
اب آنکھ بند کر کے اسے دیکھنا بھی ہے



آج بھی بزم میں ہیں رفتہ و آئندہ کے لوگ
ہر زمانے میں ہیں موجود زمانے سارے



دل حزیں غم فردا میں اس قدر غم تھا
خوشی گزر گئی اور اس کو کچھ خبر نہ ہوئی



جرے کرم سے قدم کو سہارتی ہے زمیں
ہر اغرور سلامت جرے کرم سے ہے



میں مُیق تھا کہ پلا ہوا تھا سکوت میں
یہ جو لوگ محکم کلام تھے مجھے کہا گئے

خورشید رضوی جہڑے غزل گو ہے مگر وہ اپنی جہڑت کی لڑائی نہیں کرتا۔ اُسے لڑائی کی ضرورت بھی نہیں ہے کیونکہ اس کی جہڑت بیعت کی بجائے موضوع اور الفاظ کی بجائے مفہوم سے رشتہ رکھتی ہے۔ وہ اپنے دو سید اور اپنی سوانح کی جہڑت کی جہڑے جہڑے ہے۔ آخر کار وہی غریب کی جہڑت منسلک غزل کی ایک ارتقائی کڑی کو مکمل کرے گی اور مشق میں آج کے دور کی غزل کی انفرادیت خورشید رضوی کے سے شعراء ہی کی غزلوں سے پہچانی جائے گی۔

غیر اہی طور پر خورشید رضوی جہڑے کی کبریاہی اور لطافتوں کا شاعر ہے اور جہڑے کی انتہائی باریک چرتوں کو وہ جس بے ساختگی اور سادگی سے اپنی غزل میں چھوتا ہے وہ آج کے اور میں ناگاہ نہیں تو کیا ب ضرور ہے۔ آج کل تو جہڑے کا کل ہی نام نہاد جہڑے کی پچکان ہے۔ مگر جب جہڑے چل اوتا ہے تو شاعری بھی دم توڑ دیتی ہے۔ خورشید رضوی کا جہڑا بھی زندہ ہے اس لیے اس کی غزل بھی تروتا ہے اور اسی لیے اس کا مستقبل بھی فروزاں ہے۔

احمد ندیم قاسمی